

الكواكب

٥ طبقات

AL KAWAKEB - Cairo 20 March 1933 - No. 52

ماحق فنى للمصور

العدد ٥٢
الطبعة مع العدد القادم
١٩٣٣
صورة لمراسم هوليود في هوليود



هيلين نوريلفريز

بطلة مشهورة
التي يظهر فيه
ريكاردو كورنيز . وهذا
الصورة توزع في فيلم



عند ما تحب المرأة

• اثنتان من الواقعات اللاتي يظهرن في شريط
« عند ما تحب المرأة » الذي أخرجه الممثل
السينمائي المعروف السيدة آسيا ، وقام بصوره
المصور السينمائي البارع الأستاذ عبيد العظيم
مصور شركة مصر للتمثيل والسينما . وسيعرض
هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من
يوم ٢٧ مارس الجاري

وراء الستار

ونقول متناقضين ، لان جميع الأفلام السينمائية - كما نعرف - لا تعرض على الستار الفضي الا اذا شاهدها اللجنة أولا ووافقت على عرضها ثانيا ، فكيف تمتع اليوم ماوافقت على عرضه بالأمس ... ؟

شاهدنا نحن هذا الفلم ولاحظنا مافيه من مواضع النقد الأخلاقي الشديد ، وكان يجب ان تلاحظها اللجنة قبلنا وقبل عرضه على الجمهور ، ولكنها تسرعت وصرحت بعرضه ، وما لبثت ان عادت ترجع في هذا

القرار وتمنعه بعد سبعة أيام الاقرار بالخطأ فضيلة كما

نعلم . فان كان قرار المنع يعني

في جلاء ووضع خطأ

القرار الأول - وهو كذلك -

فالذي نريده ونلج اليه الآن

وفي كلمة سريعة ، هو أن

تدقق اللجنة في فحص

الأفلام الأجنبية ودراستها

كما تدقق في فحص الأفلام

المصرية . وان تعامل الاثنين

معاملة واحدة حتى لا تثير

المصريين بما تتخذه من

الشدة في مراقبة افلامهم ،

بينما تترك الامر سهلا لغيرهم

ولعل في موقف اللجنة

ازاء فلم « سلسى » أكبر

ذلك ناطق على مانسوق من

هذا التعليق

(***)

سلسى

صرحت وزارة الداخلية لاحدى شركات الاسطوانات الاجنبية في مصر بعرض فلم سينمائي اطلقت عليه اسم « سلسى » فاعلنت عنه الشركة في الصحف والمجلات ، وعزمت على عرضه في احدى دور السينما المعروفة في مصر ، حتى اذا انتهت المقدمات واطفئت الأنوار ، وعرض الفلم على الجمهور سبعة أيام متتالية ، وفي كل يوم عدة مرات ...

نقول حق اذا انتهى ذلك

كله ، وأصبحت رؤية الفلم

في متناول الجمهور ، تحركت

وزارة الداخلية وقامت لجنة

الرقابة تقول : ان هذا الفلم فيه

مآخذ مختلفة لا يصح معها

عرضه على الجمهور ...

وخرج هذا القول الى

حيز العمل ، فاجتمعت اللجنة

في وزارة الداخلية وأصدرت

فعلا قرارها بإيقاف فلم

« سلسى » ومنع تمثيله من

جديد

لنا هنا في محل نقد

الفلم أو التعليق عليه أو

شرح مواطن الضعف فيه ،

وانما نريد أن نعرض في

لجنة الى موقف لجنة الرقابة

السينمائية في وزارة الداخلية

من هذين القرارين المتناقضين

الكواكب والابطال

ليست « الابطال » غريبة عن « الكواكب » ، فكلاهما من تمار مجلة « المصور » . بدأت في هذه المجلة تشغلان بابين من أبوابها ، فلما اتسع مجال بحثهما جعلنا لكل منهما ملحقاً منفصلاً عن « المصور » وصدرت « الكواكب » منذ عام ، ثم صدرت « الابطال » في أول الموسم الرياضى الحالي . ولما كان هذا الموسم قد أوشك على الانتهاء - وباتتائه لا يكون هناك مجال للاخبار الرياضية ، فقد رأينا أن ندمج مجلة « الابطال » في « الكواكب » فتجتمع المجلة ابتداء من العدد القادم بين محاسن المجلتين فوق ما سيدخل عليها من تعديلات ذات شأن

هدية مع العدد القادم :

صورة جميلة لمريم هوبكنز ملكة الجمال بهوليوود



إذا سألت الأستاذ يوسف وهي عن
أحمد يوم في حياته على الإطلاق ،
وحياته مليئة بالمفاجآت والمغامرات ،
لأجانبك فوراً في ابتسامة تشف عن
ذكريات وآمال هنيئة لها أكبر الأثر في
نفسه ، أنه يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٣
وبصمت مستملاً لعنان أفكاره دون أن
يذكر لك سر هذا التاريخ ...

في مساء ذلك اليوم ، تحقق أمل يوسف
الذى جاهد وكافح من أجله ، فافتتح
مسرحه الخاص في تلك الليلة يحيط به كبار
الممثلين المعروفين في مصر ، وانبثق له أن
يضع بنفسه أساس أول مسرح نظامي قوي
عتيق لفن الدرام

كانت أول رواية تقدم بها الأستاذ
يوسف وهي إلى الجمهور وقدم في أشخاصها
أبطال فرقة هي رواية « المجنون » التى
وضعها بنفسه لمسرحه ، وحرص أن يختم
بها بعض مواسم التمثيلية الأولى ، لتفاؤله بها
على مسرح رمسيس ظهر كل ممثلي الدرام
المعروفين في مصر اليوم ، ووقف على
خشبة ذلك المسرح كبار الممثلين بالتمثيل ،
نذكر منهم الأستاذة : عزيزة عبد وجورج
أبيض وزكى طهيات ومحمد عبد القدوس
ومحمد كريم وغيرهم ، ومن السيدات : روز
اليوسف وفاطمة رشدي ، وزينب صدق
وعزيزة أمير وغيرهن

وعلى ذلك المسرح ظهرت عدة فرق من
المهواة وطلبة المدارس ، والفرق الأجنبية ،
انكليزية ، ورومية ، وارمنية ، وإيطالية ،
واشترك الأستاذ يوسف في التمثيل مع

فرقة إيطالية فقام بدور البطل « مسترفو »
في تلك الرواية

وعلى مسرح رمسيس ، انبعثت أصوات
عدة مطربات ومطربين ، فظهر عليه الأستاذة :
محمد عبد الوهاب والشيخ الصفي ومحمد
بخيت وإبراهيم وعبد الحميد عثمان وغيرهم
ومن المطربات الآتات : أم كلثوم ونجاة
وسهام ومن السيدات : فتحية أحمد ونادرة
و... الخ

وشاهد تمثيل فرقة رمسيس نفسها
كثيرون من كبار الفنانين الأجانب نذكر
منهم : السبوت ، كاتوني ، والسيو دينس
ومارسيل بروفو ولستر انكتر وكوليت
دارفوى وغيرهم

والممثل الوحيد في رمسيس الذى انضم
للفرقة منذ ليلتها الأولى وظل بها دون انقطاع
إلى اليوم هو الأستاذ حسن البارودى ،
ويليه الأستاذ فتوح نشاطي ، وأما الباقيون
فكانوا يخرجون حيناً ويعودون إليها ثانية
وقد أهديت للأستاذ يوسف وهي
عدة أوسمة ونباشين ودبلومات وألقاب
أجنبية ، أهمها كلها كتابة اسمه في السجل
الذهبي للمسكى الإيطالى

ومن الحوادث البارزة التى وقعت في
رمسيس خلال هذه السنوات ، أن شب
حريق في المسرح ذات ليلة والفرقة تمثيل
رواية « الوطن » فاطفىء حلالاً بعد أن
التم مناظر فصل برمنه ، واستأنف
التمثيل في الليلة الثانية

وحدث مرة أن امتلات الصالة بجمهور
المشاهدين ، وطرا على السيدة فاطمة رشدي

(وكانت لا تزال تمثل في الفرقة) مرض
شديد ، فاضطرت الفرقة في آخر لحظة
أن تعلن للجمهور إيقاف التمثيل في تلك
الليلة ، فخرجوا واستردوا تقودهم من الشباك ،
وتكرر هذا الموقف نفسه في السنة الماضية ،
حين اشتد المرض على الآنسة أمينة رزق ،
فاوقف التمثيل وخرج الجمهور من المسرح
يسترد تقوده . ومرض الأستاذ يوسف
مرتين بجائيتين أحدهما في رواية الدبائح ،
فأسند دوره إلى الأستاذ أحمد علام في آخر
لحظة ، فقام به خير قيام

وقد أخرجت فرقة رمسيس في خلال
هذه السنوات ما ينوف على مائتي رواية
مختلفة ، وقامت بمدة رحلات في البلاد
وخارجها

وقد أصلح مدخل رمسيس هذا العام
وأدخلت عليه بعض التعديلات ، وكان
الأستاذ يوسف في المواسم الماضية يحتفل مع
فرقة بذكرى يوم (١٠ مارس) فيضاء
المدخل بالأنوار المختلفة ويزاد بالورد
والرياحين ، ويقام مقصف فاخر للممثلين
بعد نهاية التمثيل ، أما هذا العام فمراعاة
للاقتصاد في هذه الأزمات ، قد اكتفى

بالمدخل الجديد في الخارج أو بالتمثيل وحده
في الداخل مع كلمات الهجالة الخاف ...

واليوم ، ومسرح رمسيس يستقبل
العقد الثاني من حياته الشبيطة ، تقدم بهتة
صاحبه وأفراد فرقة بحسن بلائهم وجهادهم
المستمر في اعلام شأن المسرح راجين لهم
الصحة واليسر والهناء ليتموا واحدهم الذي
كرسوا له جهودهم وحياتهم



المسيو روسيل في السنين من عمره !
ليس كغلام وان نم شعره الابيض عن حقيقة
عمره ، فهو اذا تحدث اليك حسبه في
الثلاثين لا السنين لكثرة دباباته الفكاهة
وخفة حركاته وسرعة خطره ونظراته
الباسمة للحياة .

ممتلىء الجسم . فارط الطول . لا تزال
مسحة جمال الماضي البعيد بادية على وجهه ،
مزيجة بحمرة الصحة ودم الشباب الفوار .
اجتمعت به في فندق مينا هاوس ، وبعد
دقيقة واحدة من تعارفنا اصبحنا كاصدقاء
مرت السنوات على محبتنا إذ ارتفعت كل
كلفة بيننا ومضى يستعرض أمامي حوادثه
وأيامه الماضية باسمًا غزيرًا

والمسيو روسيل هو أحد كبار ممثلي
شريط « موسم في القاهرة » ، وتدهش
إذ تعلم ان هذا الممثل الذي يشتغل تحت
اشراف المخرج الفني الألماني لهر « شنتسل »
- تدهش إذ تعرف انه أحد كبار
المخرجين الفنيين في فرنسا . هو لا يجد عيباً
ولا غشاضة في أن يعود الى التمثيل ولا في

ان يشتغل تحت اشراف
مخرج فني اجنبي ،
مادام كما يقول قد وجد
من وقته فسحة واسعة
للعمل ، يتمكن فيها من
زيارة مصر والاستمتاع
بجمالها مرة ثالثة
وقد سبق له ان

زار مصر كسائح
مرتين اولاهما في سنة ١٩٠٧ والثانية في
سنة ١٩١١ ويقول باسمًا : « كنت اجدها
(مصر) فيها ماضي بلداً شرقياً يوحى الي
بجمال الشرق وحقيقته ، اما اليوم فهذه
الطفرة التي طفرتها نحو الرقي والمدنية في
جميع نواحي الحياة جعلتها في نظري
كاحدى مدائن اوربا وان اختلفت عنها في
الناح والطبيعة »

والمسيو روسيل الذي اتى عمره وشبابه
على خشبة المسرح وامام الكاميرا وانوار

هنري روسيل يأبى أن يشتغل ابنه وابنته بالتمثيل

السينما والتمثيل ، يحدثك
عن حياته الخاصة
حديثاً مجيئاً ، تستخلص
منه انه يعيش عيشة
بوهيمية طليقة لا يقيد
فيها بقيد غير عمله
وما يمليه عليه من واجبات . فاذا سألته
عن هذا النوع من العيش رأته لا ينصح
به لأحد ، لانه بعيد عن حياة الراحة
والنظام والهدوء .

ويؤكد لك صحة زعمه بمثلين قريبي
النال ، فقد رزق من زوجته فق وفتاة ،
عني بتربيتهما العناية كلها ، ووقف يحول
بينهما في شدة وصرامة بين المسرح والسينما
وذهب يهيء لها جواً صالحاً للتقيد
والعمل والحياة النظامية المحدية .

اما الفتي فقد كبر واصبح اليوم مهندساً
يشغل وظيفة فنية كبرى يفخر بها الوالد
ويعتز بمنزلة ابنه ونظام عمله . واما الفتاة ،
الفتاة الرشيدة الفاتنة الجميلة كما يقول عنها
ابوها المسيو روسيل ، فقد علمها القانون
فأتمت دراسة الحقوق واصبحت اليوم
محامية . معروفة لها مكاتها في باريس
وقد ختم حديثه معي وهو يقول باسمًا
مزهواً : « وانني اعيش الآن قرر العيش
وقد أتممت واجبين محتمين علي في الحياة :
اولهما اني ربيت ولدي تربية حسنة ،
وثانيهما اني كفلت لها الراحة والهناء »
وقد رحل مسيو روسيل عن مصر في
الاسبوع الماضي وهو الآن في اوربا ينظر
رجوع الفرقة لتكملة المناظر الداخلية الباقية
من الشريط

اسرار سينمائية مذهشة عن تصوير مناظر الوحوش والغابات



سور أشرطة الغابات والى جانبه آلة التصوير

المصور في منزله

يجلس المتفرجون في دور السينما
مدهشون من مناظر الصيد وصور
الوحوش الضارية تهيم على وجهها خلال
الأحراش، تصارع بعضها وتفترس الضعيف
من الحيوانات وتبسط سلطاتها المطلق على
الادغال وتحرم على بني الانسان الدخول
في مملكتها ، فاذا انتهك أحدهم حرمة الغابة
عرض نفسه للمهالك

ويذهبون بتعجبون من جسارة
المخرجين السينمائيين وجسارة المصورين
ومخاطرات الصيادين !! الا اننا نقول ان
معظم هذه الأشرطة يؤخذ في المدن ، وقد
لا ينتقل المصور من داره واليك
بعض أسرار أذاعها عن ذلك المستر فيشر
مصور الوحوش السينمائي في مقالات نشرها
بعنوان « اعترافات مصور وحوش سينمائي »

قال المستر فيشر :-

لقد جئت خلال المجهل والغابات الى
بجانبها نهر الامازون ، وأخذت
ما يهمني من مناظر ، لكنني اعترف
بأنني صنعت أفلاما مذهشة غاية
في الدهشة في أحراش مناعية
وأدغال شديدة يدي ، فلقبت
قبولا ورواجا ، وأقبل
الجمهور على مشاهدتها

الى اليمين :

قرد صغير ظهر في شريط « رانجو »
الذي أخرجه بارامونت

تحت :

اسد افترس حماراً
وحشياً في أحد
أفلام الغابات



غير أن مصور الوحوش السينمائي ،
يجب عليه أن يدرس طباع الوحوش
وأخلاقها ، ويعرف أنواعها وعاداتها ثم
عليه أن يحيط علماً بالجهات التي توجد فيها ،
ولا غنى له عن دراسة الطريقة التي تهاجم
بها الإنسان والسلح الذي يستخدمه ضده
وكيف تنقأ أذاه وتهرب من اغارته

ولأضرب على ذلك مثلاً : القط ،
الأمريكي المتوحش الذي لا يطيق رؤية
الإنسان ويكرهه من أعماق قلبه وينقض
عليه متى رآه غير مفكر في العواقب ، ونفس
هذا القط يهرب من وجه الخنزير البري
ويفر منه ، لا لأنه
يخشاه ولا لأنه
أضعف منه
سلاحاً . بل

لأنه يحترقه ، ولا يحب أكل لحمه ، ولهذا
لا يفتسه . ومن يدرينا لعله يستقدر
الخنزير ويشمئز منه السكين إذا تمادى
في أيدائه وكرر الهجوم عليه ، عاقبه على
استناره ووقاحته بالقتل ، كاللحار الذي
تتقب الأسد ظنا منه أنه هرب خوفاً منه
فاقتصره

وقد انتفعت بتلك الطباع المتأصلة في
المر الأمريكي المتوحش في شريط سينمائي
راج رواجاً عظيماً ، واليك البيان :

كانت دهشة عظيمة عند ما شاهدت
شريطاً أعددت صورته ومناظره ، فقد ظن
المتفرجون أنهم شاهدوا سياحة في ادغال
الامازون بجنوبي أمريكا . ذلك لأنني لم
انتقل عند ما صنعت من مدينة جرسى ،
فمن إحدى حدائق الحيوانات استمرت هرا
متوحشاً ، أخذته في قفص من حديد
ووضعت في أحراش صنعتها داخل أسلاك
شائكة واستحضرت من تكساس خنزيراً
وخنزيرة . ثم صورت ثماناً هائلاً وهو
يرحف في حديقة الحيوانات . وأخذت
صورة القردة والأعنيهم من هذه الحديقة
واستخدمت أحد ضباط البوليس في تمثيل
دور صياد الوحوش ،

وقد يكون مفيداً أن افصح بعض
أسرار تصوير أفلام الغابات ، ففي
أذاعتها درس للجمهور ، منه
يتعلمون دخائل صناعة السينما
ويعجبون من مهارة أهلها
وواسع حيلهم

فلا تشرح كيف صنعت
منظر المر الأمريكي
المتوحش الذي هرب
من الخنزيرة وقتك
زوجها الخنزير

أولاً - صنعت أحراشاً ، جثت بشجيراتها
وحشائشها من حديقة توفرت فيها وسائل
التدفئة بحيث يمكن المحافظة فيها على نباتات
البلاد الحارة (وغابات الامازون تقع في
البلاد الاستوائية)

ثانياً - استحضرت هراً أمريكياً
متوحشاً من حديقة الحيوانات في قفص ،
وحبسته في الأحراش التي أحطتها بالأسلاك
الشائكة بحيث لا يمكن للمر أن يهرب منها
ثالثاً - جثت بخنزير وخنزيرة من
ولاية تكساس (بالولايات المتحدة) ثم
أدخلت الخنزير في الأحراش ، فلما إن دخل
حتى شمر للاعتداء على المر المتوحش . . .
فصار يتجنبه محترقاً إياه

رابعاً - أمرت الضابط أن يطل من
الأسلاك على المر ، فلما رآه المر تار حقه
على بني الإنسان وم باغتيال الضابط . لكن
الخنزير في هذه اللحظة كان قد هجم على
المر من الخلف وأنشب فيه أنيابه ، فني
لمح البصر كمر على الخنزير فصرعه

خامساً - أدخلت المر في قفصه بواسطة
تسليط النشادر على أنفه ، ثم أدخلت الخنزيرة
في الأحراش وبعد ذلك أطلقت المر من
قفصه

سادساً - لما وقع نظر الخنزيرة على المر
المتوحش ، هجمت عليه بشراسة ، ففر منها .
فصارت تتعقبه من مكان إلى مكان

سابعاً - هذه الخنزيرة لا تزال حية
ترزق في حديقة الحيوانات في فيلادلفيا ،
واسمها « جافائينا »

ثامناً - في الفيلم ، جعلت المنظر الذي
قتل فيه الخنزير ، بعد المنظر الذي هرب
فيه المر المتوحش من زوجته الخنزيرة . . .
فكانت مأساة

نمر مفترس ظهر في شريط « رانجو » الذي
عرض في مصر أخيراً



نفوس حائرة

شريط مصرى ناطق جديد

وأحلمها تصويراً لتخرج فيها مناظر شريطها
وستكون العناية فائقة بإخراج المناظر
الخارجية في الشريط ، خصوصاً إذا عرفنا
أن هناك اهتماماً كبيراً بوجهه الشركات
الاجنبية - وخاصة الفرنسية - الى المناظر
الخارجية في أشرطةها . فالفكرة الشائعة

الآن في الغرب هي الانطلاق من جو
«التوديات» الى جو أكثر حرية . وعلى
هذا النحو تريد «شركة كوندور فيلم»
أن تسير في اخراج شريطها

على أن هذا ليس معناه أن معظم مناظر
الشريط ستؤخذ في الهواء الطلق ، بل
أن جزءاً كبيراً منه سيجري إخراجها في
ستوديو مجهز بأدوات السينما الناطقة ستقيمه
الشركة في عين شمس

ولا تريد أن نحدث الفراء الآن عن
موضوع هذا الشريط وإنما نترك ذلك لفرصة
أخرى . على أننا نقول إنه ستدخل حوادث
الشريط بعض مشاهد ملاهى القاهرة الليلية
وما يجري فيها في الحفاء من حوادث
وما يدور من مؤامرات ، كما سيختلها أيضاً
بعض المواقف الكوميديية التي هي الآن
أم العناصر في أشرطة السينما

جمعة في وضع «الديالوجات» الناطقة في
الشريط . وهناك عناصر أخرى ستشارك
في التمثيل والاخراج ، والبحث جارٍ عن
ممثلين تظهران في دورين كبيرين بالشريط
وقد قام أفراد الشركة في يوم الاحد
الماضي برحلة الى عين شمس في ضواحي
القاهرة لأخذ بعض المشاهد التجريبية ،
فإن جزءاً من الشريط تجري وقائمه في
نواحي عين الشمس . وتمتاز هذه الضاحية
وما يتصل بها من نواح - نذكر من بينها
المرج وعزبة النخل والحبل الاصفر ، كل
هذه تحتاز بمجال مناظرها الطبيعية . ولهذا
فضلها الشركة على غيرها لتخرج فيها المناظر
الخارجية لشريط «نفوس حائرة»

وقد انقضى نصف النهار في التنقل في
تلك النواحي ، والتقطت آلة التصوير
كثيراً من المشاهد ستختار الشركة أحسنها

«نفوس حائرة» هو الاسم الذي
اختارته شركة «كوندور فيلم» لشريطها
الجديد الذي تمت العدة لإخراجه بالسينما
الناطق . وكنا قد نشرنا قبلاً في الكواكب
أن اسم الشريط الجديد الذي ستخرجه
الشركة المذكورة هو «خفايا القاهرة» ،
ولكن الشركة بعد أن أتمت كتابة سيناريو
هذا الشريط رأت أن اسم «نفوس حائرة»
أنسب لموضوعه وحوادثه من الاسم الأخير
وعلى هذا فقد تقرر أن يطلق اسم «نفوس
حائرة» على الشريط المذكور

ونحب أن نحدث قراء «الكواكب»
عن الأعمال التميدية التي تقوم بها الشركة
الآن استعداداً لإخراج شريطها الجديد ،
فنقول أولاً أن الذي سيتولى إخراجها هو
المخرج السينمائي المعروف الاستاذ ابراهيم
لاما وسيشترك في تمثيله الاساتذة : بدر لاما

ومير فهمي وعبد
السلام النابلسي . هذا
وقد عهد الى الكاتب
السينمائي السيد حسن

أفراد شركة «كوندور
فيلم» في أثناء تصوير
بعض المشاهد التجريبية
لشريط «نفوس حائرة»
وذلك في نواحي عين
شمس بضواحي القاهرة ،
وترى في الصورة من
اليسار الى اليمين :
عبد السلام النابلسي ،
ابراهيم لاما ، بدر لاما ،
مير فهمي ، السيد جمعة .
وقد جلس خلف
«الكاميرا» ادوار النسي



كفري عن خطيئتك هل يصره ناطقا في الخارج . . ؟

عن

أنت أحد الفرنسيين

المشتغلين بالسينما واسمه السيو

« الفريد دولاهيه » تقدم إلى النجمة

السينمائية عزيزة أمير يفاوضها في شراء حق عرض

فلمها الأخير « كفري عن خطيئتك » خارج مصر

والذي بلغنا من أمر هذا الاتفاق أن السيو

دولاهيه يحتم أساساً لاتفاقه أن يخرج من الفلم نسختين

ناطقتين أحدهما باللغة الانكليزية والآخرى باللغة

الفرنسية ، ليستطيع عرضه في مدن أوروبا وبعض

الاقطار الاجنبية الأخرى

ولما كانت السيدة عزيزة أمير والممثلون الذين

اشتركوا معها في اخراج هذا الشريط لا يجيد أغلبهم

هاتين اللغتين اجادة تمكنهم من أداء أدوارهم ناطقة

في السينما ، فقد تعهد المشتري بأن يذلل هذه الصعوبة

بأن يعهد إلى بعض الممثلين الانكليزيين والفرنسيين

بالقيام بأداء حديث أدوار الرواية ، فلتنطق آلة

الصوت على الشريط اصواتهم فقط دون اشخاصهم ،

وبهذا يحل الاشكال

وتعرض السيدة عزيزة على هذا الحل ، بأن

هناك مواقف دقيقة في الفلم قد لا يجيد الممثلون

الاجانب فهمها ، فيخالف التعبير فيها اصواتهم

واحاديثهم المتكلفة . وثمة ناحية أخرى ، هي اغنية

الفلاحات المصريات اللواتي يظهرن على شاطئ النيل

يملائن جراتهن وهن ينشدن نشيداً قروبياً مصرياً

ونعتقد ونحن نكتب هذه السطور أن السيو

دولاهيه يحاول تذليل الصعوبات التي تنشأ في طريق

هذا الاتفاق ، لرغبته الشديدة في عرض شريط شرقي

في الخارج ، فهل يفلح في محاولته فيتم هذا الاتفاق . . ؟

نريد ان نتميز السيدة عزيزة هذه الفرصة ، لما

فيها من شهرة ومجد تصيبهما في الخارج اذا تحقق

هذا الاتفاق

أحداث الكواكب

مع عبد المنعم مختار

وغريب على الجمهور أن يجد اسم
« منعم » بين أسماء كواكب السينائية يحتل
صفحة من صحائف هذه المجلة الفنية ،
وهو المعروف عندنا بفروسيته الرياضية ،
وبطولته الجبازية . . .

ومنعم شاب حديث السن لا يزال في
عقده الثالث ، شعلة من نشاط ، لا يستقر
ولا يهدأ في مكان لحظة واحدة ، يجري
مقدام ، لا يكاد يخطر الخاطر في ذهنه حق
يدرسه من كافة نواحيه ثم يقدم مسرعاً إلى
تنفيذه دون أن يقدر الفشل لخطواته أو
باتفت إلى الوراء .

وتراه يسام في كل عمل مهما اختلفت
نواحي الأعمال وتباينت طابعها ، فهو
موظف وهو رياضي ماهر وهو كاتب
صحفي وهو صاحب ناد للتجديف وهو
مدرس يعطى دروساً خصوصية ، وأخيراً
طفر طفرة واحدة وقفز قفزة عالية إلى
سما « النجوم » . . .

وانخرط منعم كما يسميه أصحابه ، في
عداد كواكبنا وهو بيني اليوم مستقبله
السينائي سريعاً ، فقد بدأ الوقوف أمام
الكاميرا منذ أسابيع بعيدة ، لتمثيل بعض
الواقف والتمريعات الرياضية ، عرضتها بعض
دور السينما في مصر فلقبت من جمهورنا
تندراً ومحجاً ، وها هو اليوم قد أخرج

شريطاً سينمائياً جديداً ، عرض أخيراً في
أحدى دور السينما ، ويقول منعم : « هذا
الشريط الجديد هو ما يمكن اليوم رياضياً ،
إلا أنه يظهر بعض المواقف الشاذة في
الالعاب الرياضية ، وهذا النوع الهام
من الاشرطة لم يألفه الجمهور عندنا ، إلا
أنني اعتزم قريباً أن أضيف إلى هذا المحور
مشاهد وفصولاً روائية ، ليكون الشريط
المقبل مزيجاً من الرياضة والحوادث القصصية
فيستقبلها الجمهور ويقبل على مشاهدة
الغامرات الجريئة التي يظهرها بطل القصة
في دوره .

وكان منعم أثناء حديثه ينددن أو يزن
بتشديد النون ! بلحن غنائي فسألته وأنا
أصغى إلى دندنته : « أمفرم أنت بالنساء ؟ »
فضحك ضحكه الشاذة ووقف يضع
يديه في جيوبه بطلونه ، وقال وهو يرسل
إلى من وراء نظارته نظرة عميقة فاحصة
ليري أي أثر يبدو على حين يقذفني
بفجأته ، قال : « وما رأيك لو عرفت أيضاً
أنني سأصبح فوق ذلك كله مطرباً ؟ ! »
قلت ضاحكاً : « على أن لا يتجاوز
صوتك جدران حمام بيتك . . . »

فاندفع إثر هذا التهمك يغمي عالياً ليسمعني
صوته الشجي الطروب . . .

ولست أسجل له الإعجاب بصوته ،
وأما ترك ذلك إلى تقدير السبعة يوم يف
منعم بينهم مطرباً ! ولكن الذي أسجله
الآن أن منعماً يدرس الغناء على قواعده ،
فقد عهد إلى أديب معروف وشاعر مطبوع
أن يضع له بعض المقطوعات الشعرية ،
فأعد له ما أراد ، وأخذها منعم إلى الموسيقى
والممثل المعروف الدكتور أحمد
صبري ، فلقنها له وهو
يتولى الآن نقل صوت
عبد المنعم وتعليمه قواعد
الآلات والموسيقى والغناء . . .



هل جريتا جاربو متزوجة؟

شويلا واحديتأملني من قمة رأسي الى اخمص
قدمي

وبعد ذلك بسنتين طويلة حدثني عن
هذه المقابلة الاولى واحدي عما كنت
البسه في ذلك اليوم حتى عن الطمأنينة
والحوار

وبعد ان اطل النظر في اخذ يحدثني
عن الطفس وعن شؤون عامة ثم قل بجأة:
ألا تخافين قبعك ومطفك؟

وخلفتها وانا اشعر بأنه يراقب كل
حركاتي، ثم سألتني عن غيرة تليفوني وكان
هذا آخر حديثي معه في ذلك اليوم،

خرجت من المدرسة وذهبت لأرى
ستيلر ولم أكن قد رأيته من قبل، وانما
كنت اسمع عنه واقرا كثيراً وكنت احترمه
واعتبره من عظماء الرجال، ولما دخلت
مكتبه لم يكن هناك جلست انتظره حتى
جاء يقود كلبه الكبير

ورأيت رجلاً فذا يختلف عن باقي
الرجال

لم يكلمني في أول الامر بل نظر الي

تناقلت الافواه في انحاء اوربا خبراً
جديداً عن جريتا جاربو فحواء انها كانت
متزوجة من سنة ١٩٢٤ وأن زوجها هو
المخرج السويدي مورتنس ستيلر وقد تم
زواجهما في الاسنانة في اثناء عملهما في أحد
الافلام

واختلفت الاقوال في هذه الاشاعة، على
ان بما لا ريب فيه ان جريتا مارالت تذكر
ستيلر دائماً وتعدده خبر رفيق وخير صديق
وحير محرج

ولكن ستيلر مات، ومن بعد موته
عاشت جريتا عيشة حزينة وأصبحت تميل
للوحدة وتفر من الناس، ولذلك قل الناس
ان حزنها ودهشتها انما كانا بسبب موت
ستيلر زوجها المحبوب

وقد التقى الاثنان لأول عهديهما
في سنوكهولم وعملاً مما في
السويد وفي ألمانيا، ثم رحلا
الى الاسنانة وهناك عقد
زواجهما ولكنهما اخفيا
هذا الزواج عن الناس
كافة

وما زالت جريتا
محتفظة بذكرى
ستيلر فهو الذي
رفعها من وهدة
الحول وقادها الى
قمة المجد وجاهد طول
حياته من أجلها وما
كانت جريتا لتنساها أبداً
ولعل رفضها الزواج بأي
انسان بل نفورها من الرجال
كافة سببه انها لا تريد ان تتصل
بأحد بعد ستيلر

وقد احبته جريتا من قبل ان تعرفه
وتحدثت مرة عن أول مقابلة له فقالت:

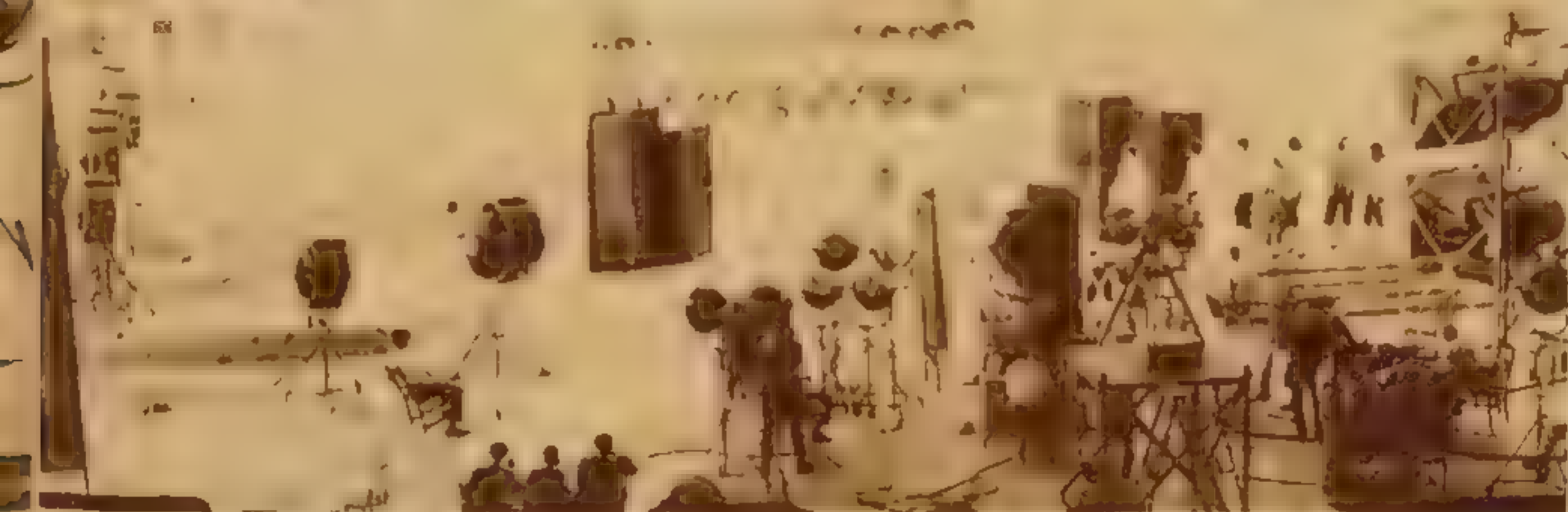


الكيفية الفنية

توزيع (راي فيلم) تدور
حول مخاطر الطيران ولكن ليس في
مصانع السينما. فهو يبين لنا الاخطار التي
مخاطر الطيران ويعطينا صورة واضحة لم
الاحيان ضياع من يقومون بها. ويظهر
ديكس ، ماري استور ، اريك فون سترا
ماكري ، روبرت ارمسترونج ، وترى الى اليمين

في مصانع

نرى الى جانب هذا الكلام صورتين أخلاقيات
وإن نظرة واحدة تلقيا على هاتين الصورتين
التي تسهل لعشرات السينما اخراج اشهرتها
صفة خاصة بعد أن اخترعت السينما
تقنية كيميائية اخرج أحد ذلك عدد لا
أما الصورة التي الى اليسار فهي
من الاقواس الصوتية التي
تعد





بنة الفقرة

تذكر حوادث هذا المربط
ن ليس في ميادين الحروب بل في
الخطار التي يلاقيها المشلون في أثناء غمبل
اضعة لهذه المخاطر التي تنتهي في عالم
يقوم غمبل أم أدوار هذا المربط: ريمارد
يون ستروهم ، دوروثي جوردان جويل
لي اليمين والى اليسار معقدين من هذا المربط



صانع السينما

أخذنا في مصنعين من مصانع السينما في هوليوود
الصورتين تلك على الاستعدادات المنظمة
اعرفتها ، وقد زادت هذه الاستعدادات
للمصنع ، والصورة التي إلى اليمين
تعد الاسمراصيه داخل السويديو
سارم هي ترتب عن قرب مجموعة
قبة التي تستخدم في اضاءة
النها تصويرها

منسبات المهرمين
أرسل إلى الأديب
أحمد مؤاد بالاسكندرية
كلمة يلفت فيها نظري إلى

ذوق السنين الفضي

المهرمين
Bercase

أعجب ما نرى كوستانس
لمت في دور المرأة
عسوا عليها الحياة فلا تترك لها فرصة تنهأ فيها
بحسبها أو أموتها . وقد كان هذا كمالها
في شريطها الجديد « المهد » ، وأينما كان
مثلة لها شهرتها في نيويورك ، تؤدي بها علاقتها
بأحد عشاقها إلى فمبحة كبرى يكون من جرائها
اتزاع الطقة التي كانت تنبأها منها خوفاً أن تتأثر
بالوسط الذي تعيش فيه . ثم ينتزع منها بعدئذ
عشيقها المؤلف (جويل ماكري) ، أو قل أنها
تتظاهر بعدم حبها له ليعود إلى زوجته التي أحببت
منه ضللاً بعد اعترافهما بشهور قلائل . ثم ينتهي
بها الأمر إلى تكريس حياتها لمتبهدها
(بول لوكاس) الذي كان يسدها على الرغم من
نعامها عنه

وقد كانت كوستانس في دورها هذا تلك
المثلة القديرة التي عرفناها من قبل ، وإن كان
موضوع الشريط عادياً إلا أنها عرفت كيف
تغطي له الأهمية التي يستحقها . أما جويل ماكري
وبول لوكاس وإن كانا قد أجادا دورهما إلا أن
كلاهما كانا في دورها هذا . ولا
يبدو أن أحدهما من المهرمين في ظهوره في
الشريط ، فقد أبدعت حقاً في تمثيل دورها
« فيلم إركو »

منصبين زوجتي

Vous serez ma femme

كان سوء النعام مدار حوادث هذا الشريط
الكوميدي ، فهذا جنات ميار (لوسيان بارو)
تصل بامرأة أخرى غير زوجته مدام ميار
(اليس فيلد) فيستعمل هذا الطرف شاب
(روجيه تريجيل) بسبب بالزوجة ويسمى
للانتماء بها . ويكون له الموز في النهاية . إذ
يقتل للزوجة خيانة زوجها لها ، ثم يعقد زواجه
عليها بعد طلاقها من زوجها الأول . وقد كانت
حوادث الشريط تتخللها الفكاهة يشهدها لوسيان
بارو بموهبته الكوميدية . أما اليس فيلد فقد
كانت مقولة إلى حد ما ، كذلك روجيه تريجيل
الذي كان يحاول أن يكون في ظرف وخفة
فرنان جرافيه ويبر براسير . وعلى العموم
فالشريط مقبول لتوفر روح الكوميديا فيه
وأيضاً لفنائه الخراجي « فيلم أوقا »

« كوكب »

فلا في شريط « ما سح » ، « محباً به كمثل
يجمع في مواقفه بين الفرامة والكوميديا ، ثم
شاهدناه أخيراً في شريط « اعلنوه على الملأ »
فإذا مواقفه في هذا الشريط كلها تتخللها روح
الفكاهة . فزاه في دور « بي يون » يصل على
مساعدة صديقه كلود مارتان (روبرت برنيه) الذي
يسعى لتأسيس مصنع للمصابون يصارب به مصنع
والده مارتان (بوليه) . ويتفنن الاثنان في عمل
البروباجنده للمصابون الذي سيخرجه المنتج والذي
أطلق عليه اسم « صابون المرأة » . ويتنهي
الشريط بفوز كلود على والده بفضل مساعدة بي
يون ، وأيضاً بزواجه من صديقه هيلين (سيمون
هيليار)

وقد كان سان حرانيه أضعف مما شاهدناه
قبلاً ولكنه على العموم كان مقبولا . أما بوليه
فقد احتفظ بمكانته السابقة كمثل هزل ، ولم
يكن لدور سيمون هيليار سوى أثر ضئيف
في نفوس المتفرجين ، أما روبرت برنيه فقد كان
مقبولا إلى حد ما

« فيلم بارامونت »

عصفور الجنة

Bird of Paradise

إذا كان لنا أن قدم الاعجاباً سافراً للمخرج
الأميري « كينج فيدور » ، فالتوفيقه في الخراج
شريط « عصفور الجنة » بالشكل الذي عرض
به على الستار . « الشريط كله طبعي تجري
وقائمه في جزائر « هواي » وقد جرى مجموعة
من المناظر الطسية الرائعة فما نرى منها في
شريط من هذا النوع . وفكرة هذا الشريط
تدور حول علاقة غرام بين إحدى فتيات تلك
الجزائر (دولوريس دلريو) وبين شاب أميركي
بحار (جويل ماكري) ، وهروبها من
عشيقها مع هذا الشاب ثم رجوعها إليها لاعتقادها
أن بقاءها مع الشاب إنما يجلب له النقمه . وقد
دلت دولوريس دلريو في دورها هذا على موهبة
وبراعة قلما لاحظناها في شريط سابق من
أشريطها . أما جويل ماكري فهو ممثل حديث
المهد بالسينا ولكن مواهبه ستصل به سرياً
إلى مرتبة النجوم

« فيلم راديو »

انتق ذكرت في هدي للاملام السينمائية في اعداد
الكواكب المشاطية أن المخرج إرنست لوجن
أمريكي في حياته « راحسة » كما ذكرت
أيضاً أن فون اشترنبرج أمريكي في حياته
نحوي الاصل ، وأيضاً كتبت عن أوجستو
جيننا أنه فرنسي بينما هو ايطالي ، وإن جورج
فيتز موريس أمريكي بينما هو فرنسي

ومع تقديري للاحظة حضرة القاريه الأديب
فأنني أحب أن أقول أنني عند ما أشير إلى جنسية
أي مخرج من مخرجي السينمائية في هدي للاملام
فإنما أشير إليه من حيث انتسابه إلى الشركة التي
يملك لحسابها . فإرنست لوجن المسائي الاصل
حمسة ، ولكنني قلت عنه أنه مخرج أميركي
لأنه يزاول مهنته في أميركا لا في ألمانيا ، وهكذا
الحال مع غيره من المخرجين ، كل تصبح
جنسيته بحسب البلدة التي يملك فيها
هذه ملاحظتي . . فينتقلها حضرة القاريه
الأديب ، مع تقديري الفائق لمأينته بكل ما يكتب
في هذه الصفحة

أحسن عميل

Sa meilleure cliente

الغير بوبسكو بطة هذا الشريط الفرنسي
حديثه المهد بالسينا ، ولكنها ولما من ذلك
قد أحرزت شهرة فلما تخرجها غيرها من مثلات
السينا الناشئات ، وهي في دور ادويج صديقه
جاستون مدير معهد الجمال (رينيه ليفير)
تربنا كيف تتظاهر بأنها أم صديقه لكي تثبت
نظريته في إرجاع القباب إلى كل امرأة وإن
لمت من العمر أرذله . ولكنها تظاهرها هذا
يؤدي إلى اتصال فتاة أخرى بجاستون واعترافها
لادويج . باعتبارها أمه . بأنها تحبه . وينتج
عن هذا الاعتراف حوادث ملأى بالفكاهة تظهر
لنا فيها براعة (ليفير) في هذا النوع من التمثيل
وقد كان (ليفير) كمهدنا به ممثلاً كوميدياً بارعاً
ولا أنسى أن أشير إلى (بريس ريجادان) فقد
كان في دوره بهذا الشريط نفس المثل الكوميدي
الطريف الذي عرفناه في عهد السينمائية الصامتة .
« فيلم باتيه تاتال »

أعلنوه على الملأ

Criez-le sur les toits

شاهدنا المثل الفرنسي (سان جرانيه)

— عرض على ثري هوارد
القيام بدور البطل أمام ماريون ديفيز
في شريطهم. حذر هوارد
ولكنه طالب مقابل القيام بهذا الدور
بأحر قدره خبة آلاف ريال. وقد
يكون ذلك سبباً في اسناد الدور الى

— افتتح أخيراً في باريس معهد اللغتين باسم «الكورس دو اربيه» ، وسوف تبنى هذا المعهد ، ير المعارف الفرنسي
— بدأت حفلات عرض «شريط الينمين» في سبب أولمبيا بباريس ، وينتظر عرضه في مصر في

— بقال ان موريس شفايه ميجرج
عريفنا مينهايا في بلريس تلا عن روايه الكتاب
الميناني مارجيل بانويل

التربية

هل تعلم . . ؟

— أن شريط « عند ما تعب المرأة » يعرض في سينما مؤاد بالقاهرة . . . يوم ٢٧ مارس حري ٢

— وأن بعض مناظر هذا الشريط ستعرض بالسينما الباطقة ؟

— وأن الاحزاء الباطقة في الشريط اخذت في مصر لا في الخارج ، على العكس لا على الاسطوانات ؟

— وأنه ستحتل مناظره بعض الاحزان العنيفة . . .

— وأن ثمة ثمة في هذا الشريط « الباطقة » ولا شيء سوى كوي ولا شيء سوى كوي

ومير فهمي واحد جلال ؟

— وانه يجب عليك مشاهدة هذا الشريط لانه اخراج شركة مصرية ؟

صورة جميلة

المريام هو بكنز

ملکۃ الجہاں فی ہولیوود امام ۱۹۳۳

تقدم كهديه مع العدد القادم من

الکواکب

بمناسبة دخولها في عامها الثاني

اخراج جوزیف فروه اشتربرج . تمیل
رائع ، مواقف مرهنة ، فوز عظیم

وفي نفس البروجرام :

طارق دین و جہر ج اتر
المصالحان الشہر ان فی شہر مط

(نجارين)

الاسبوع القادم : راصونه نرفارو في الشريط الشرقي
(ابن الزاجل)



جسد شبابك

قو اعصابك ، وثق دملك

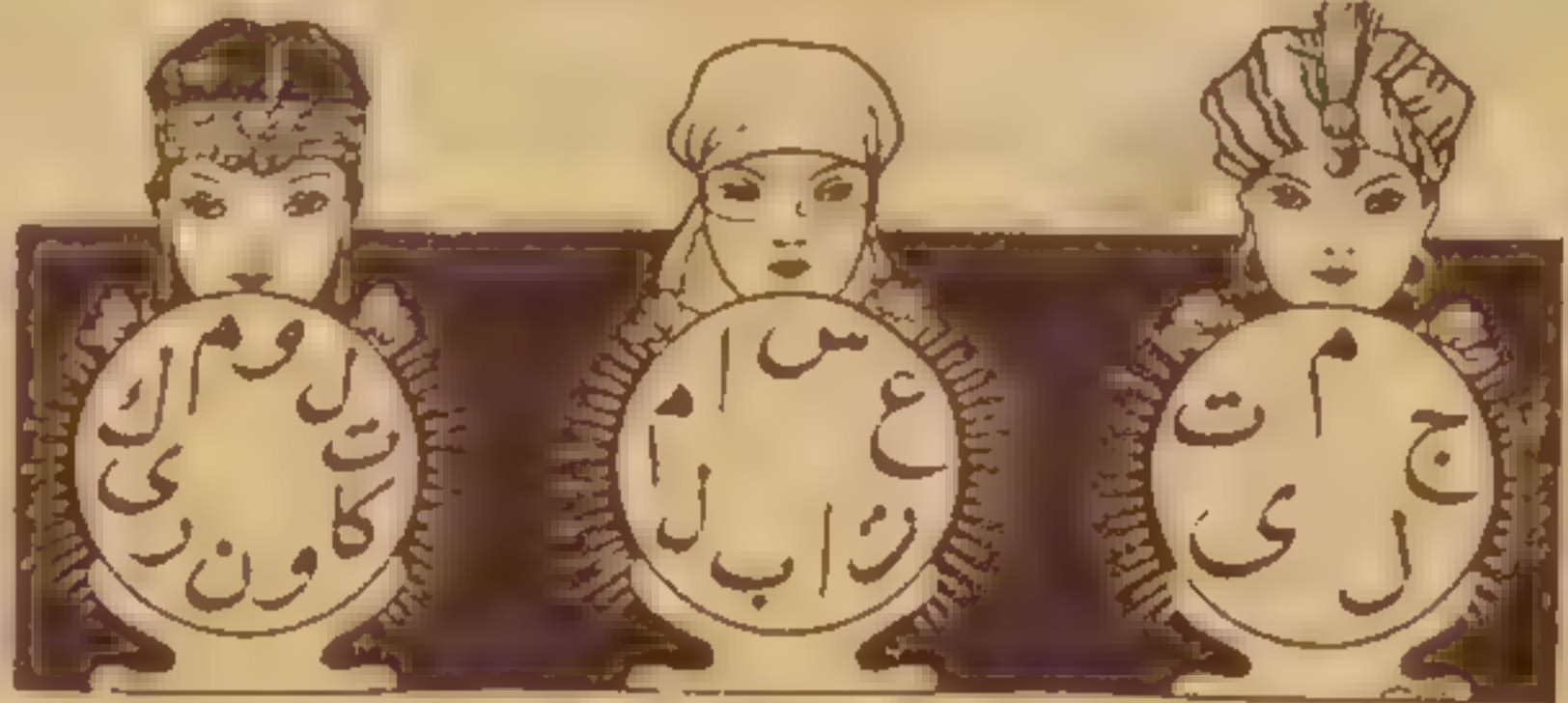
تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فذلك تجدد اعصابه ضعيفة ، وقد يصاب بالحوار
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة ، وان في امهالك
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم . وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج
عنها المعز والموت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل بطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية
من ١٠ مرض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يبيع في جميع الاجزاء اخوات

اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل فراتز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر
تتم الزجاجة الكبيرة ٣٦ فرشا والصغيرة ٢٢
فرشا (المعالجة تكلفك فرشا صاغافقط كل يوم)



نرى في الرسم الموجود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات . فالكرة الأولى (الى
اليمين) تحتوي على كلمة . والثانية (في الوسط) تحتوي على كلمة . والثالثة
(الى اليسار) على كلمتين فطليكم أن ترتب الأحرف الموجودة في كل كرة بحيث
تكون منها الكلمات اللازمة . هذا هو الحرف كل كلمة موجودة في كل كرة .
ولا يجب أن تستعمل أي حرف في إحدى هذه الكرات لكلمة في كرة أخرى وان
الجملة الكاملة التي تتركب من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة
تقدم بها الى السيدات اللاتي يرعين في ان تحقق آمالهن في الحياة

١ ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة
٢ يرسل الحل الى السيو جالك م ينش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
وارفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون الرسوم عليه ١٠٠ من بليتشو ،
آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣
جوائز ستعطى بالاقتراء بين الفائزين في هذه



فرش غراف مرشيا



آر فرش غراف كروك



فرش غراف مرشيا



فرش غراف مرشيا



ساعة يد



فرش غراف

حمار رادو ، حمار رادو حجم كبير ، حمار رادو حجم صغير ، ساعت حائط

٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

في عالم المسرح

فنية من منتصف
مايو القادم، وهي تنوى
اعداد برنامج جامع من
من رقص والعباب

اسم المسرح

وميس في الاسبوع الماضي تعرض رواية
و الهادي ، للأديب الكبير الاستاذ
عبد الله عفيفي ، وقد رأى الجمهور من
خلالها روحاً جديدة تمت في لغة الرواية
وأسلوبها ومبتن تركيبتها يمكن للمسرح
به عهد من قبل .. ولعل التقدير الذي لقيته
الرواية من كل من شاهدها يكون باعثاً
للمؤلف على ان يعبر المسرح شيئاً من التفاته
فيتمه بين آونة وأخرى بمثل روايته هذه
امافرة فاطمة رشدي فانها بعد الانتهاء
من تمثيل رواية (توتو) عرضت عقبها
رواية (طرد الرعاة) للاستاذ عادل
الغضبان وهي احدى الروايات التي نالت
الجائزة الثانية في مباراة التأليف المسرحي
وقد تراءى للفرقة ان تستبدل باسم الرواية
اسم الملك المصري الذي كان و طرد الرعاة ،
على يديه وهو (اسحق الاول) وبما يذكر
عن هذه الرواية ان المطربة المعروفة (نجاة
علي) تاتي بعض الاغاني في خلالها

هذا وما زالت فرقة الماجستيك تمثل
رواية (فوق لنفسك) التي كانت تمثلها
في الاسبوع السابق
أما الصالات فعلى حالها المعتاد

جمعية أنصار التمثيل والسينما

اجت هذه الجمعية في مساء الثلاثاء
الماضي ١٤ مارس حفلة النادي الاهلي للترية
البدنية في دار الاوبرا وقد مثلت فيها رواية
(الى الابد) لوكيل الجمعية الاستاذ سليمان
نجيب . واستندت الادوار النسائية فيها الى
السيدات : ريتا صدقي ولطيفة عطفي
وعابدة حسن وقد اجدن كلهن ، كابرزت/
مواهب الاستاذ محمد عبد القدوس في دور
(عثمان افندي) الذي كان يثير عاصفة مسرح
وبهجة كلما بدا على المسرح او خطا خطوة
أما مؤلف الرواية و الاستاذ سليمان

نجيب ، فقد اضطلع بدور بطولتها وكان
مثلاً حديرًا بالاعجاب والتقدير
وقد لاحظنا على العموم ارتياح جمهور
النظارة وكلهم من عليه القوم ، وفي مقدمتهم
مندوب صاحب الجلالة الملك العظيم وامينه
الاول صاحب العزة احمد حسين بك
كذلك أحييت جمعية أنصار التمثيل
والسينما اول امس (الخميس) حفلة نقابة
الموظفين بالوبرا ايضا فمثلت فيها لأول مرة
رواية (الدكتور)

مطربة الفطرين

منذ أن تركت مطربة الفطرين السيدة
فنية احمد العمل في صالة مدينة عقب عودة
صاحبها ، وهي تفكر في المكان اللائق
الذي تحتله في الصيف القادم
وقد وقتت أخيراً إلى الاتفاق مع ادارة
كازينو الكبرى الأعشى (وهو المكان
الذي كانت تعمل فيه السيدة بديعة مصابني
في الصيف الماضي) على أن تديره السيدة

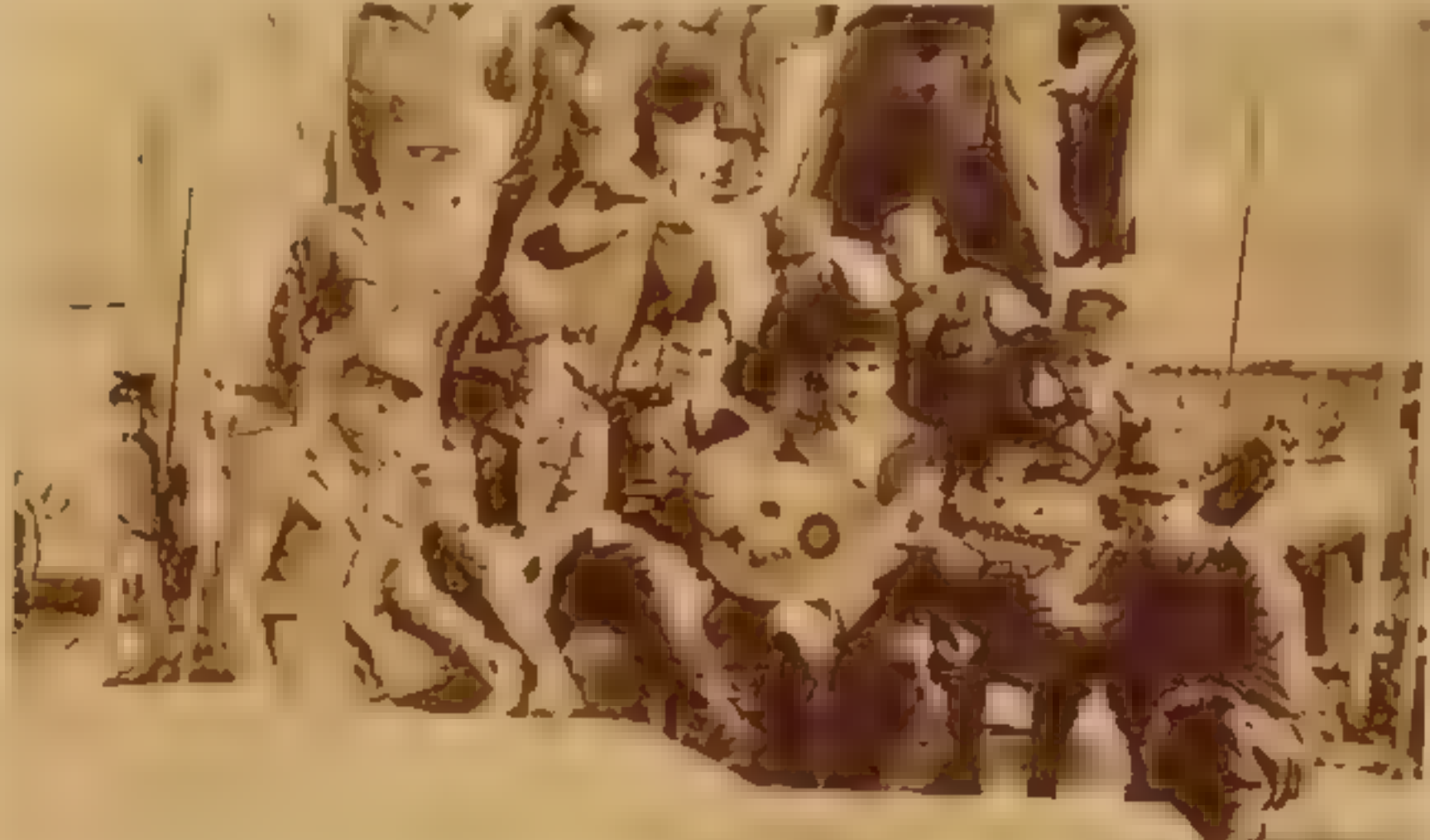
واغان وما إلى ذلك
ومن ثم تجد القاهرة مصيفاً لائقاً تؤمه
العائلات الكريمة فتستشق الهواء الطيل
على شاطئ النيل وتمتع النفس بما طاب من
جالي الهناء والسرور

فرقة السيدة فكتوريا

علنا أن وزارة المعارف العمومية قد
صرحت لفرقة السيدة فكتوريا وزوجها
الأستاذ عدا الله عكاشه بالتمثيل ليلتين على
مسرح الاوبرا الملكية وأن الفرقة قد
تعرض في احدى الليلتين رواية (زهرة
الشاي) وفي الاخرى رواية (كوتر)

مورج أبيض

في نية الاستاذ جورج أبيض أن يمثل
على مسرح الاوبرا رواية (المرأة المجهولة)
وعلمنا انه يفاوض الآن جمعية أنصار التمثيل
والسينما كي تدمج لطائفة من أعضائها
بالاشتراك معه في تمثيل هذه الرواية . . ولم
يت إلى هذه اللحظة برأى قطع في هذا



من تونس

أخذت هذه الصورة للاستاذ فريد غصن العواد المصري ، على طين الباخرة التي عاد عليها من
تونس الى مصر . وتعلمه بين الجلود الايطاليين الذين أطربهم فريد . يمكن الألمان المصرية التي
ومها على المود ، وترى احد الجلود وقد أمسك قنطرة في يده

الطلب الذي ربما عرض على مجلس إدارة
الجمعية في خلال هذا الأسبوع
السيرة يا فتية

اعتادت السيدتان لنا وفدية محمود أن
تعدانا بأخبارهما تباعاً وكانتا قد ابلغنا
أنهما تعودان إلى مصر عقب الفراغ من
العمل في صالة كوك الشرق ، بيروت
لقضاء مدة هنا تعودان بعدها إلى العراق
لتنفيذ عقد إبرم معهما هناك
الا أننا تسلىنا معهما خطاباً تذكران فيه
أهمنا تسلىنا انذاراً بضرورة العودة إلى
بغداد لأن موعد عملهما قد حان ، ولذلك
عدلتا عن الحضور إلى مصر وقامتاني
الأسبوع الماضي إلى بغداد حيث يعملان
آن في صالة الهلال

كاتب بديعة

عند ان السيدة بدعة صافي سافرت
وكانت في صبيحة يوم ١٢ كانون الثاني
في قلمه أرض مساحتها ثلاثة آلاف متر



فرقة التمثيل والموسيقى بمدرسة حلوان الثانوية

أفراد فرقة الموسيقى بمدرسة حلوان الثانوية
عند فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة
قدماء المصريين

وقد على شاطئ النيل نهر ندى
الوفيقية بزملاك وقد اختلف مع صاحب
هذه الأرض على استئجارها لمدة خمس
سنوات ، وسيكون في هذا الكارنو
جميع وسائل التسلية ، وتهم السيدة بديعة
بدمجها في فصل الصيف القادم

هل قرأت أول عدد من

الفكاهة

في شكلها الجديد ؟

لا تفوتك مطالعة العدد

الثاني الذي يصدر

يوم الثلاثاء القادم

صور ملونة - فكاهات بديعة - قصص شائقة

افضل صالة شرقية

صالة بديعة

مجمع الطبقات الراقية



مفنى ورقص فرنسى ومنولوجات فرانكو اراب

من ملكة الرشاقة الفنانة السيدة بديعة مصابني

أشهر المطربات ، منولوجات فكاهية ، ورقص شرقي

سيد سليمان ، نينا وماري ، شفيقة ، كوت ، فردوس

كل يوم ثلاثاء ما بينه لحدات وكل يوم جمعة وأحد ما بينه للعموم

الساعة ١٠ مساءً اطلوا الاسماء الجديدة السيدة بديعة

مصابني طبع في باريس وتباع لها بها الخاص ، منولوج ، لا ، لا ،

رجت ريمة ، لمة العيون ، الليل يتاجي القدر ، ورقصة الفلاحة ،

وعروس النيل ، ويلدوا

فرقة الاستاذ ابيصه الفرنسية

صرحت وزارة المعارف امرقة الاستاذ جورج ابيصه الفرنسية بتمثيل رواية « الارلزية » على مسرح دار الاوبرا الملكية في مساء يوم ١٨ مارس الجاري الساعة التاسعة مساء وعصر يوم الاحد التالي الساعة الخامسة مساء.

وقد استعد الاستاذ جورج لاجراج هذه الرواية الموسيقية استعداداً عظيماً ، يشترك فيها عشرون موسيقياً برئاسة الموسيقى المشهور بوليا كين ، واربعمون ملحناً وملحنة برئاسة الممثلة الفرنسية النابغة والموسيقية الشهيرة المدموازيل باكيرس ، ويشترك في الرواية ثلاثون راقصاً وراقصة في الرقصة المشهورة « فراندول » وستكون هذه الحفلات من اعظم الحفلات الفرنسية التي اقيمت على مسرح الاوبرا في هذا الموسم . وسنعود إلى التحدث عن هذه الرواية وعن الاخراج والاستعداد في فرصة اخرى

مع العراق

الحفلات التمثيلية في المدارس

يسرنا ان نرى حركة مباركة في بعض مدارس العاصمة ، اذ اخذت تفكر أخيراً بوجوب ترقية فن التمثيل واعلاء شأنه

فلقد مثلت فرقة المدرسة الثانوية الشرقية رواية (في سبيل الناج) على مسرح الثانوية المركزية وكان نجاح الممثلين عظيماً وخصوصاً بعد ان بذل معهم الاستاذ حق افندي الشبلي جهوداً عظيمة لتدريبهم على اخراجها . ومثلت أيضاً فرقة مدرسة الفيد الاهلية في الكاظمية رواية (شهامة العرب) وكان النجاح حليفهم

وأخرجت مدرسة الكاظمية رواية (صلاح الدين الايوبي) وقد بلغ بهم النجاح طريق الكمال ، وذلك أيضاً بفضل الاستاذ الشبلي فهو الذي درب جميع هذه المدارس وأمدم بجميع الحاجات التي تلزم للتمثيل من مناظر وملابس وغير ذلك

حفلة تذكارية

عناسية نجاح فرقة المدرسة الثانوية الشرقية في تمثيل رواية (في سبيل الناج) أقام اساتذة المدرسة وتلامذتها حفلة تذكارية للاستاذ الشبلي يوم الجمعة الماضي في ساحة المدرسة حضرها ارباب الصحف وأساتذة المدارس العالية وجمع غفير من ادياء وكتاب بغداد ، والتقت الخطب والفصائد احتفالاً بالاستاذ الشبلي مبينين خدماته العظيمة التي قام بها لترقية فن التمثيل في العراق وختم الحفلة الاستاذ الشبلي بكلمة شكر فيها الحاضرين على الحفاوة التي قاموا بها نحوه

فرقة السيدة فاطمة رشدي

تدور اشاعات قوية في بغداد عن قرب زيارة فرقة السيدة فاطمة رشدي للعراق . وقد اخذ شبان بغداد ووجهاؤها وفنانوها يستعدون من الآن لاستقبال ممثلة الشرق الكبرى فلي الرحب والسعة

زعيم

المدرسة الحديثة يقدم لنا ايام

« في الصيف »

وليس عليك لتحصل على هذه التحفة

الغالية الا أن ترسل عشرة قروش لمشروع

القرش - هـ شارع عابدين فيصلك

الكتاب في اليوم التالي

ما أبدتها فكرة تلك التي ترى ان صنع (البودرة) من الارز وان البودرة المصنوعة من الارز تثبت جلدة الوجه المدهن مدة طول اربع مرات من المدة التي تثبت فيها في انواع البودرة . بودرة توكالون جري تحضيرها بطريقة خاصة من شأنها احداث اثر حسن . قبول يجعل الجمال طبعاً . ان بودرة توكالون تثبت باستمرار ولا يؤثر فيها الهواء ولا المطر . وهي تساعد على تمدد اللحم . ومهما فلت فاعلمي ان بودرة توكالون هي الوحيدة المصنوعة من الارز .

لها لون جميل في النهار اول الليل . موجه لجاف تستعمل بودرة توكالون «بتاليا» وللوجه المدهن تستعمل بودرة توكالون «بيرو»



حسين كامل : سافر

المكثرون القويون الذين

اشتركوا في فلم موسم

في القاهرة في التاسع

لشركة «أوه» الألمانية

ماذا سر دان تعلم ؟؟

يجب أن يرافق كل سؤال بطابع يريد من فئة خمسة مليات

سيناتي : يقال ان

السبب الذي منعت وزارة

الداخلية من اخذ عرض

فلم «سليم» بمسرح

انتهاء الاسبوع الاول

من ظهوره في سينما تريومف ، هو ان الفلم
يحشو بالمغالطات الماسة بكرامة العرب ، وكان
على الوزارة كما تقول ان تراعي ذلك في باديء
الامر قبل التصريح بعرضه في اول مرة

سالم زكي : عادت ربات مولر الى المساندا

وكذلك مدعوازيل سينتلي وجورج رينجو

وعزى روسيل ، أما عنوان الاول فاكتب

اليها عن طريق شركة «أوه» بيرلين

آنة س. من : لا يمكننا أن نغير عليك

بالاشتغال بالتمثيل وان كانت لديك المواهب التي

تؤهلك لذلك كما تقولين ، وخصوصاً ان ظروفك

المالية تمنحك من مزاوله هذه المهنة . وعلى العموم

فانا نرى أن تعملي برغبات أسرتك فهذا أفضل

لك من مقاومتها

لا تفوتك مطالعة «الكواكب»

في شكلها الجديد

ولا يزال هنا بعض الالمان يسمون الجزء الأخير
من عملهم ، هذا ويستشهد هذا الفلم قبل عرضه
على مختلف الجماهير ، المفوضية المصرية يرلين
لتبدي رأيها في مناظره المصرية قبل اخراجه ،
ولها ان تطلب استبعاد أي منظر من الفلم ترى ان
فيه تعريضاً بنا

احمد نصار : الوقائع التي ذكرتها في مقام

التدليل على سرقة إحدى الروايات الناجحة في

مباراة التأليف المسرحي لا يمكننا الآن نشرها

أو ابداء رأيها فيها ريثما نكمل هذه الرواية على

المسرح أو نشرها وزارة المعارف على الجمهور

وقد طالبنا بذلك عدة مرات في افتتاحياتنا

السابقة

آنة ف. زكي : لورينا يوح في التاسعة

عشرة من عمرها ، وهي الآن في عماد النجوم

المالية البارزة ، أكتفي لها بعنوانها «فيرست

ناشيونال ستوديو» برباتك . كاليفورنيا بالولايات

الرجل الذي نخب المرأة



بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء . أما النسوة فمن يفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقي ، الرجل الطويل
القامة والعريض الصدر والفتول العضل . لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلاً يكفل شغلها ويرد عنها وعن ابناتها أمانة الاعتناء
ومن الذي يتقدم في عمله لا ذلك القصور النعيف أو البدين الضعيف الذي لا يستثير في نفس الحب والاعجاب ، بل
المطرب والاشفاق والرائد . بل هو الرجل المتوفر في كل صفات الرجولة
الرجل ذو العضلات القوية والاعصاب الحديدية والارادة القوية . هذا هو
الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتبة الكبيرة . نعم وهذا
هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة

كيف تكونه هذا الرجل

لا يوجد الا جواب واحد عرفه وعمل به كل الاقوياء السكالي الاجسام والذين تراهم
فلا تنهاتك نفسك من الاعجاب بهم تماماً كما تنجب الفتيات . ان السر هو الرياضة البدنية
ولكن لا تخطيء من جهة أخرى وتزعم أن كل رياضة كيفما اتفق تفيد . فانه لا يفيد
الا التربية المبينة على الاسس العلمية الصحيحة التي نعطها نحن . ولست في حاجة الى ان
تفعل اكثر من ان تعطيني جسمك لمدة تسعين يوماً وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جيدة من
العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حياً وقوياً وجيلاً

اطلب كتابي المجاني

لا تضيق الفرسمة بل ارسل لي طلب «كتابي الانسان» السكامل الذي يريك في ٧٠ صحيفة
ماذا تستطيع أن افعله لك . لست أريد نقوداً فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد
(قسمة مجاوبة في الخارج) اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر الرودي قروق . م . ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم
المجاني «الانسان السكامل» عن تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة
والصوب الجنسية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطرًا تحت مايجبني

التعانة . السمنة . ضعف المعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة
احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحدار
الكفتين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض
النسوية . الارق . الهنم . والكآبة . الخمول .
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى
الاسم
السن
المصناعة
العنوان



هذه الهدايا لكم
إذا رغبتم صوصة



العدد ٥٢
الاثنين ٢٠ مارس

٥ مليارات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 20 March 1933 - No. 52

ملحق فني للمصور

فبنوس الشراء

مارلين ديتريش وديكي مور في أحد مواقف هذا
الشريط الذي يعرض في سينما اولمبيا بالقاهرة
ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ مارس الجاري

